

Dritter Aufzug. Erste Scene.

Lebhaft.

The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 8/8. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a *sempre f* marking and a piano (*p*) dynamic. The third system features a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The fifth system includes a *sempre più f* (always more forte) marking. The sixth system includes a *marcato* (marked) marking and a *Red.* (Ritardando) marking. The score is characterized by rapid sixteenth-note passages in the treble and more rhythmic, dotted patterns in the bass.

f

sempre f

p

cresc.

mf

sempre più f

marcato

Red.



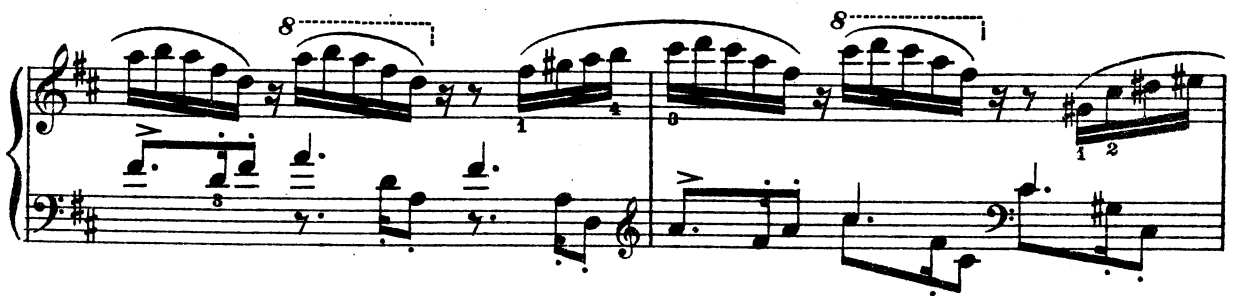
First system of musical notation. The right hand features a continuous eighth-note pattern with slurs and ties. The left hand has a bass line with notes and rests. The system includes dynamic markings *And.* and *And.*, and a measure rest marked with an asterisk (*).



Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a bass line with notes and rests. The system includes a measure rest marked with an asterisk (*).



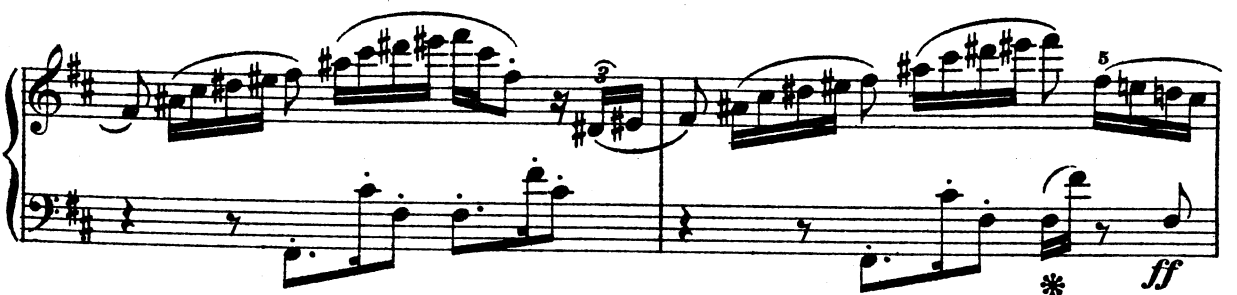
Third system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a bass line with notes and rests. The system includes a measure rest marked with an asterisk (*) and the dynamic marking *f marcato*.



Fourth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a bass line with notes and rests. The system includes a measure rest marked with an asterisk (*) and the dynamic marking *f marcato*.



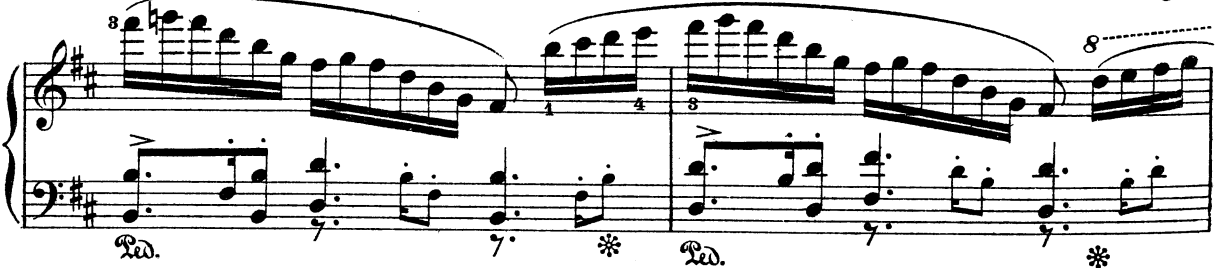
Fifth system of musical notation. The right hand features a continuous eighth-note pattern with slurs and ties. The left hand has a bass line with notes and rests. The system includes a measure rest marked with an asterisk (*) and the dynamic marking *f marcato*.



Sixth system of musical notation. The right hand features a continuous eighth-note pattern with slurs and ties. The left hand has a bass line with notes and rests. The system includes a measure rest marked with an asterisk (*) and the dynamic marking *ff*.



Auf dem Gipfel eines Felsberges. Rechts begränzt ein Tannenwald die Scene. Links der Eingangeiner Felsenhöhle; darüber steigt der Fels zu seiner höchsten Spitze auf. Nach hinten ist die Aussichtgänz-



lich frei; höhere und niedere Felssteine bilden den Rand vor dem Abhange. — Einzelne Wolkenzüge jagen, wie vom Sturm getrieben, am Felsensaume vorbei. — Gerhilde, Ortlinde, Waltraute und Schwerle-

te haben sich auf der Felsenspitze über der Höhle gelagert: sie sind in voller Waffenrüstung.

(Gerhilde zu höchst gelagert, dem Hintergrunde zurufend, wo ein starkes Gewölk herzieht.)

GERHILDE.

HELMWIGE'S Stimme (im Hintergrunde) durch ein Sprachrohr.

Gh. her mit dem Ross! Ho-jo-to-ho! —

p *cresc.* *f* *p*

Red. *

Hw. Ho-jo-to-ho! — Ho-jo-to-ho! — Ho-jo-to-ho! —

cresc. *Red.* *

tr. Hei - a - ha! — (In dem Gewölk bricht Blitzesglanz aus.)

p *molto cresc.* *ff*

Red. *

eine Walküre zu Ross wird in ihm sichtbar; über ihrem Sattel hängt ein erschlagener Krieger.)

Red. *

Die Erscheinung zieht, immer näher, am Felsensaume von

ff

links nach rechts vorbei.)

193

The first system of music is a piano accompaniment in G major (one sharp). It consists of five systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The third system has a treble and bass staff. The fourth system has a treble and bass staff. The fifth system has a treble and bass staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as *ff* (fortissimo) in the second and third systems. There are also articulation marks like slurs and accents.

(Alle drei der Ankommenden entgegen rufend.)

GERHILDE.

Hei-a-ha!

Hei-a-ha!

WALTRAUTE.

Hei-a-ha!

Hei-a-ha!

SCHWERTLEITE.

Hei-a-ha!

Hei-a-ha!

The second system of music is a piano accompaniment in G major. It consists of a single system of staves. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as *ff* (fortissimo). There are also articulation marks like slurs and accents.

R. W. 8.

ORTLINDE (in den Tann hinein rufend.)

Zu Ort-lin-de's Stu - te stell' deinen Hengst: mit meiner Grau-en gras't gern dein

HELMWIGE (aus dem Tann auftretend.)

Sintolt, der He - geling!

Brau - ner!

WALTRAUTE (hinein rufend.)

Wer hängt dir im Sat-tel?

GERHILDE (ist etwas näher herabgestiegen.)

SCHWERTLEITE. Als

Führ deinen Braunen fort von der Grauen: Ortlin-de's Mähre trägt Wittig den Ir - ming!

Gh. *FreundenursalichSintolt und Wit-tig!*

ORTLINDE (*springt auf.*)

Heia-ha! — Heia-

sf *cresc.* *f* *marcato*

(Sie läuft in den Tann.)

ha! Die Stu - te stösst mir der Hengst!

p *cresc.*

*

GERH. (*lachend.*)

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Der ReckenZwistentzweit — noch die

HELMW. (*lachend.*)

Haha haha ha ha ha ha ha ha ha!

SCHWERTL. (*lachend.*)

Haha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

f *p* *f* *marcato*

Gh. Ros-se!

HELMW. (in den Tann zurückrufend.)

Ru-hig, Brau - ner! brich' nicht den

p *cresc.* *f* *p*

WALTR. (auf der Höhe, wo sie für Gerhilde die Wacht übernommen.) (nach rechts in den Hintergrund rufend.)

Hojo ho! Hojo-ho! Siegru - nehier! Wo

Frie - - den.

p *p* *p*

(Sie lauscht nach rechts.)

säum'st du so lang?

p *cresc.*

marcato

SIEGRUNE'S Stimme (durch ein Sprachrohr)

f *dim.*

ad.

SIEGR.

Ar- - beit gab's!

f *marcato*

cresc.

SIEGR.

Sind die An-d'ren schon da?

f *dim.* *p* *f*

WALTR. (nach rechts in den Hintergrund rufend.)

SCHWERTL. (nach rechts in den Hintergrund rufend.)

Ho - jo - to - ho!

Ho - jo - to - ho!

p *f* *p* *f*

GERH. *(nach rechts in den Hintergrund rufend.)*

Heia-ha! _____

Wt. Hei-a - ha! _____

Stl. Hei-a - ha! _____

GRIMGERDE'S Stimme *(von links im Hintergrunde.)*

f *dim.* *p*

(Ihre Gebärden, sowie ein heller Glanz hinter dem Tann, zeigen an, dass soeben Siegrune dort angelangt ist.)

ROSSWEISSE'S Stimme *(von eben daher.)* *(durch ein Sprachrohr.)*

GRIMG. *(durch ein Sprachrohr.)* Ho - jo - to - ho! _____

Ho - jo - to - ho! _____

p

Hei-a - ha! _____

Hei-a - ha! _____

cresc.

GERH. (ebenso)

WALTR. (nach links.)

Sie

Grim - - gerd' und Ross - - wei - ssel

molto cresc.

(In einem blitz-erglänzenden Wolkenzuge der

rei - ten zu zwei..

ff

von links her vorbeizieht, erscheinen Rossweisse und Grimmerde, ebenfalls auf Rossen, jede einen Er-

8

sempre ff

schlagenen im Sattel führend.)

8

sempre ff

(Helmwige, Ortlinde und Siegrune sind aus dem Tann getreten,
und winken vom Felsen-Saume den Ankommenden zu.)

HELMW.**ORTL.****SIEGR.**

Ge-grüsst, ihr Rei - ssi-ge

Ge-grüsst, ihr Rei - ssi-ge

Ge-grüsst, ihr Rei - ssi-ge

Ross - - weiss' und Grim - - ger - - del!

Ross - - weiss' und Grim - - ger - - del!

Ross - - weiss' und Grim - - ger - - del!

Ross - - weiss' und Grim - - ger - - del!

ROSSWEISSE'S & GRIMGERDE'S *Stimmen (durch ein Sprachrohr.)*

Ho - jo - to - ho! _____ Ho - jo - to - ho! _____

(Die Erscheinung verschwindet hinter
dem Tann.)

Hei-a - ha! _____

HELMW. & ORTL.

Ho-jo-to-ho! _____ Ho-jo-to-ho! _____ Hei-a - ha! _____ Heia-

GERH. & WALTR.

Ho-jo-to-ho! _____ Ho-jo-to-ho! _____ Hei-a - ha! _____ Heia-

SIEGR. & SCHWERTL.

Ho-jo-to-ho! _____ Ho-jo-to-ho! _____ Hei-a - ha! _____ Heia-

ff *più f*

ha! _____ Ho-jo - to - ho! _____

ha! _____ Ho-jo - to - ho! _____

ha! _____ Ho-jo - to - ho! _____

ff *f*

Ho-jo-to-ho! Hei-a-ha! Hei-a-ha!

Ho-jo-to-ho! Hei-a-ha! Hei-a-ha!

Ho-jo-to-ho! Hei-a-ha! Hei-a-ha!

piu f

ha! Ho-jo-to-to! Ho-jo-to-ho!

ha! Hei-a-ha! Hei-a-ha!

ha! Hei-a-ha! Hei-a-ha!

Ho-jo-to-ho! Ho-jo-to-ho! Hei-

Hei-a-ha! Hei-a-ha! Hei-a-

Hei-a-ha! Hei-a-ha! Hei-a-

piu f

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "a - ha!", "ha! Hei-a - ha!", and "ha! Hei-a - ha!". The piano part includes dynamic markings *piu f* and *ff*, and features complex chordal textures with many accidentals. There are asterisks and a double bar line with a repeat sign in the piano part.

Vocal part and piano accompaniment. The vocal part has the lyrics: "GERH. (in den Tann rufend.)" and "In Wald mit den Rossen zu". The piano part includes a dynamic marking *p* and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand. There are asterisks and a double bar line with a repeat sign in the piano part.

Vocal part and piano accompaniment. The vocal part has the lyrics: "Rast und Weid!". The piano part includes a dynamic marking *cresc.* and a *ff* marking, and features a complex, dense texture with many accidentals. There are asterisks and a double bar line with a repeat sign in the piano part.

ORTL. (ebenfalls in den Tann rufend.)

Füh - ret die Mäh - - - ren fern von ein-an - - der,

p

Red. *

bis uns' rer Hel - den Hass sich ge-legt!

p

cresc. -

Red. *

HELMW.

GERH. (lachend.) Der Hel - - den

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

SIEGR. (lachend.)

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

WALTR. (lachend.)

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

SCHWERTL. (lachend.)

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

ff

p

Red. *

Red.

Grimm büß - te schon die Grau - e!

cresc.

HELMW.

GERH.

WALTR. (lachend.)

SCHWERTL. (lachend.)

Ha ha ha ha ha ha ha ha

Ha ha ha ha ha ha ha ha

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

f

ha!

Ha ha ha ha ha ha ha ha

ha!

Ha ha ha ha ha ha ha ha

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

più f

206 **ROSSWEISSE & GRIMGERDE** (*aus dem Tann tretend.*)

Ho-jo-to-ho! ——— Ho-jo-to-ho!

Hw. ha!

Gh. ha!

HELMW. & ORTL.

ORTLINDE (*lachend.*) **GERH. & WALTR.**

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

SIEGRUNE (*lachend.*) **SIEGR. & SCHWERTL.**

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

fp *cresc. molto*

ff

ROSSW. & GRIMG.

Will-kom- - -

kom - - - men! Will-kom- - - men! Will-kom- - -

kom - - - men! Will-kom- - - men! Will-kom- - -

kom - - - men! Will-kom- - - men! Will-kom- - -

ff

men!
men!
men!
men!

SCHWERTL.
Wart' ihr Küh-nenzu

dim. *p*

ROSSW.
GRIMG.
Sind wir al-lever.
Getrennt rit-ten wir, und trafen uns heut.
zwei?

sempre p

Rw. sammelt, so säumt nicht lange: nach Wal - hall bre-chen wir

Rw. auf, Wo - tan zu brin - gen die Wal.

p *cresc.* *p* *cresc.*

Ed. *

HELMW.

Acht sind wir erst: ei - nenoch fehlt. GERH.

Bei dem brau - nen Wäl - sung

p *dolce*

Ed. *

WALTR.

Gh. Auf sie noch har - ren müssen wir hier:

weilt wohl noch Brunn - hild'.

p

Ed. *

Wt. Wal - va - ter gäb' uns grimmi - gen Gruss, sah' oh - ne sie er uns

p *cresc.*

Ed. *

SIEGRUNE (auf der Warte.)

209

Ho - jo - to - ho! _____ Ho - jo - to - ho! _____

nah'n.

(in den Hintergrund rufend.) (zu den Andern.)

Hie - her! Hie - her! In brün - sti - gem Ritt jagt

f ff fp cresc.

Brün - hil - de her.

GERH. & ORTL.

(Alle eilen auf die Warte.)

Ho - jo - to - ho! _____

WALTR. & ROSSW.

Ho - jo - to - ho! _____

GRIMG. & SCHWERTL.

Ho - jo - to -

R. W. S. Ed.

HELMW. & SIEGR.

Ho-jo-to - ho! — Ho-jo-to-ho! — Heia-ha! —

Ho-jo-to-ho! — Brünn - hil - - de hei! —

— Ho-jo-to-ho! Brünn - hil - - de hei! —

ho! — Brünn - hil - - de hei! —

ff
sempre *And.* *

Schneller.

(Sie spähen mit wachsender Verwunderung.)

p *sempre staccato*

p *poco cresc.*

WALTR.

Nach dem Tann lenkt' sie das tau - - melnde

mf *p*

Ross. GRIMG.

Wie schnaubt Gra - ne vom schnell - len Ritt!

p

ROSSW.

So jach sah' ich nie Wal - kuren ja - gen!

cresc.

HELMW.

Das istkein Held!

ORTL.

Was hält sie im Sattel?

agitato

mf

p

cresc.

GERH.

SIEGR.

Wie

Ei-ne Frau — führt sie.

f

dim.

Gh. fand sie die Frau? **WALTR.** (*hinabrufend - sehr stark.*)

SCHWERTL. Heia-

Mit keinem Gruss grüsst sie die Schwe - stern!

sempre stacc.

Wt. hal ——— Brunn - hil - de hörst du uns nicht?

staccato

cresc.

ORTL.

Helft der Schwestervom Rosssich schwingen! (*beide nach dem Tann laufend.*)

HELMW. & GERH.

Ho-jo-to-ho! —

SIEGR. & ROSSW.

Ho-jo-to-ho! —

WALTR.

Ho-jo-to-ho! —

GRING.

Heia-

SCHWERTL.

Heia-

Heia-

più f

f

ORTL.

HELMW. & GERH.

Hei-a - ha!

(ab.)

Ho-jo-to-hol

SIEGR. & ROSSW.

(Siegfrune und Rossweisse laufen ihnen nach.)

WALTR.

Ho-jo-to-hol

(in den Tann blickend.)

ha!

GRING.

Hei-a - ha!

Zu

ha!

SCHWERTL.

Hei-a - ha!

ha!

Hei-a - ha!

fp

cresc.

WALTR.

Grun - - destürzt Gra - ne der Star - kel

molto cresc.

ff

GRING.

(Alle in den Tann laufend.)

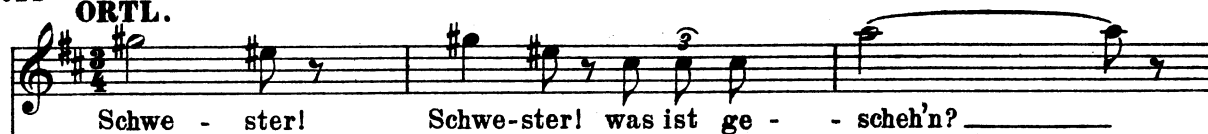
Aus dem Sat-tel hebt sie ha-stig das Weib!

dim.

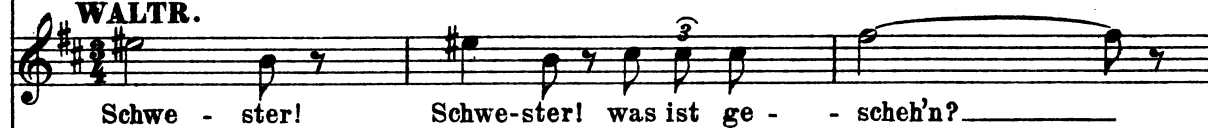
p

cresc.

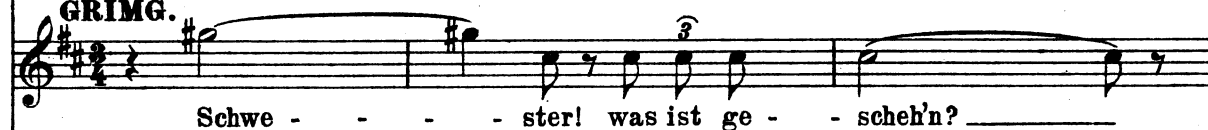
ORTL.



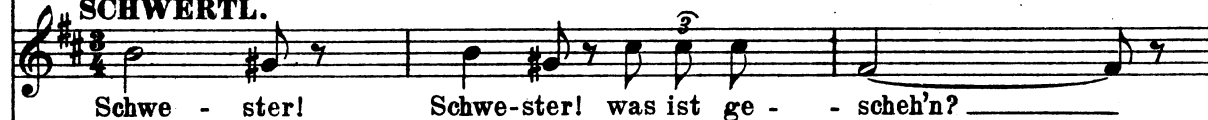
WALTR.



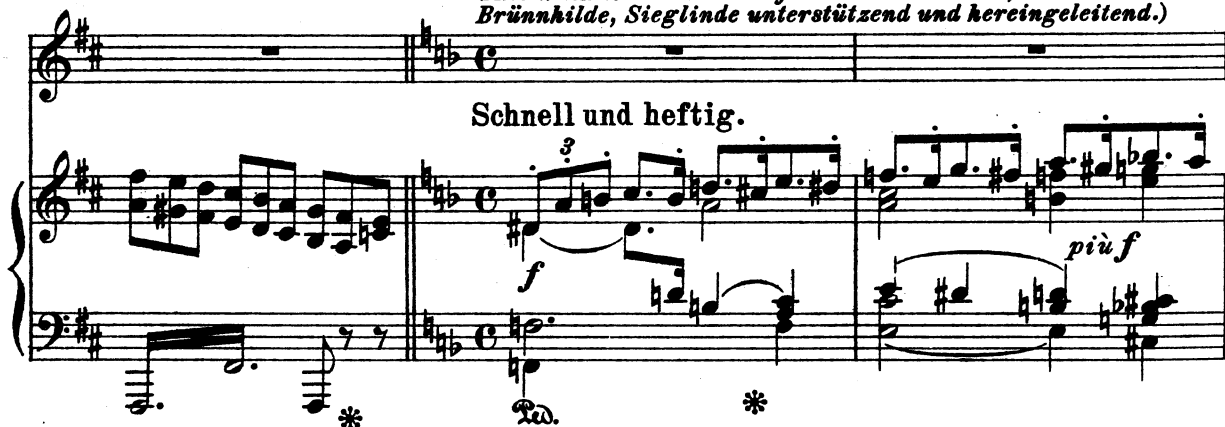
GRIMG.



SCHWERTL.



(Alle Walküren kehren auf die Bühne zurück, mit ihnen kommt Brünnhilde, Sieglinde unterstützend und hereingeleitend.)



BRÜNNH. (athemlos.)



BRÜNNH.

Noth!

Zum er-stenmal

HELMW.

Woher in rasender Hast?

GERH.

Wo rittest du her in rasender Hast?

SIEGR.

Woher in rasender Hast? bist du in Flucht?

GRIMG.

Wo rittest du her — in ra - sender Hast?

ORTL.

So flieht nur wer — auf der Flucht!

WALTR.

So flieht nur wer — auf der Flucht!

ROSSW.

So flieht nur wer auf der Flucht!

SCHWERTL.

So flieht nur wer — auf der Flucht!

*p**cresc.**f**p*

Tw. *

Br.

flieh' ich und bin ver - folgt:

Heer - va - ter hetzt mir

*cresc.**f**p*

Tw. *

BRÜNNH.nach! *(Alle Walküren heftig erschreckend.)***HELMW.** *3*

Bist du von Sinnen? Sage uns! Wie? Flieh'st du vor ihm?

ORTL.

Ha! Sprich! Verfolgt dich Heer-va-ter? O sag'!

GERH. *3*

Bist du von Sinnen? Sage uns! Wie? Flieh'st du vor ihm?

WALTR.

Ha! Sprich! Verfolgt dich Heer-va-ter? O sag'!

SIEGR. *3*

Bist du von Sinnen? Sage uns! Wie? Flieh'st du vor ihm?

ROSSW.

Ha! Sprich! Verfolgt dich Heer-va-ter? O sag'!

GRIMG. *3*

Bist du von Sinnen? Sage uns! Wie? Flieh'st du vor ihm?

SCHWERTL.

Ha! Sprich! Verfolgt dich Heer-va-ter? O sag'!

ff *p* *cresc.* *fp*

Red. *

BRÜNNH. *(wendet sich ängstlich, um zu spähen, und kehrt wieder zurück.)*

O Schwestern,

f *dim.* *p*

Red. *

Br. spät von des Fel - sen's Spi - tze! Schaut nach Nor - den, ob Wal - va - ter

(Ortlinde und Waltraute springen auf die Felsen - spitze zur Warte.)

naht?

p cresc. -

sempre stacc.

BRÜNNH.

Schnell! Seht ihr ihn schon?

ORTL.

Ge -

ff dim. - - - pp

WALTR.

Star - kes Ge - wöl - k staut sich dort auf!

wittersturm naht von Norden.

p pp p pp cresc. -

BRÜNNH.

HELMW. & GERH. Der wil - de Jä - ger, der wü - thend mich
 Heer-vater reitet sein hei - liges Ross!
SIEGR. & ROSSW. Heer-vater reitet sein hei - liges Ross!
GRIMG. & SCHWERTL. Heer-vater reitet sein hei - liges Ross!

p *cresc.* *p* *p*

Ad. *

jagt, er naht, er naht von Nor - den! Schützt mich, Schwestern!

cresc. *f*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Wah - ret dies Weib! Hört mich in

HELMW. & GERH. Was ist mit dem Wei - be?
SIEGR. & ROSSW. Was ist mit dem Wei - be?
GRIMG. & SCHWERTL. Was ist mit dem Wei - be?

f *p* *f*

Ad. *

Br. Ei-le: Sieg-lin-de ist es, Sieg-mund's Schwester und Braut:
Streng im Zeitmass.

geg die Wälsungen wü-thet Wo - tan in Grimm; dem Bru-der soll-te

Brünn-hil-de heut' ent-zie - hen den Sieg; doch Siegmund schützt' ich

mit mei-nem Schild, trotzend dem Gott;— der traf ihn da selbst mit dem

Speer: Sieg-mund fiel; doch ich floh fern mit der

mf *p* *f* *cresc.* *f* *mf* *f* *p* *p*

Ad. *

Br. Frau; sie zu ret - - ten eilt' ich zu euch, ob mich Ban -

cresc. *f*

(kleinmüthig.)

- ge auch ihr ber-get vordem stra - fen-den Streich!

p *cresc.*

HELMW.

Be - thör - - - te Schwe - - - ster, was

GERH.

Be - thör - - - te Schwe - - - ster, was

SIEGR.

Be - thör - - - te Schwe - - - ster, was

ROSSW.

Be - thör - - - te Schwe - - - ster, was

GRIMG.

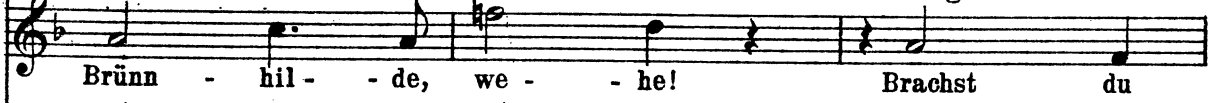
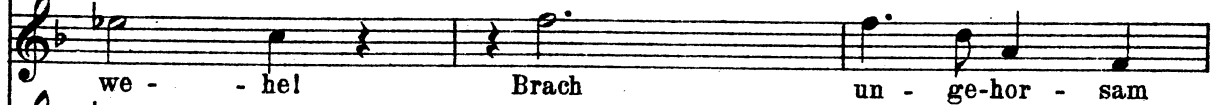
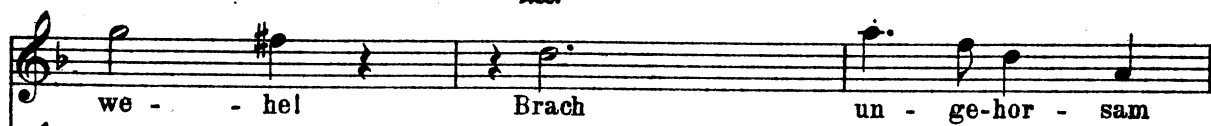
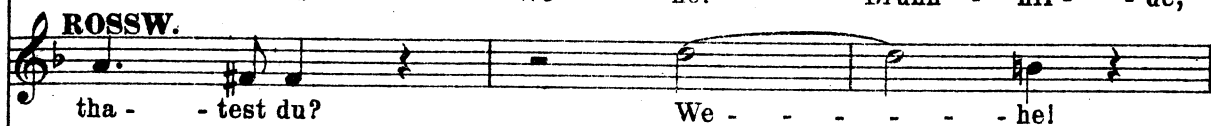
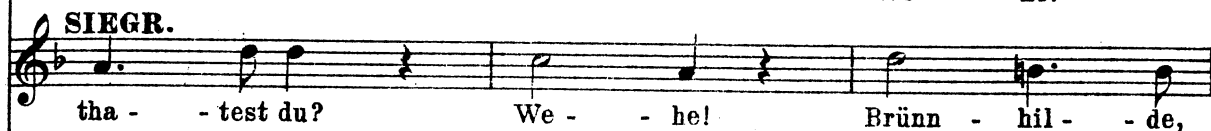
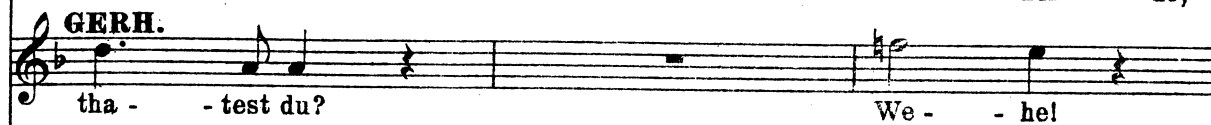
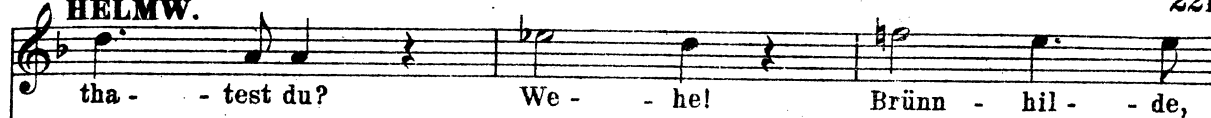
Be - thör - - - te Schwe - - - ster, was

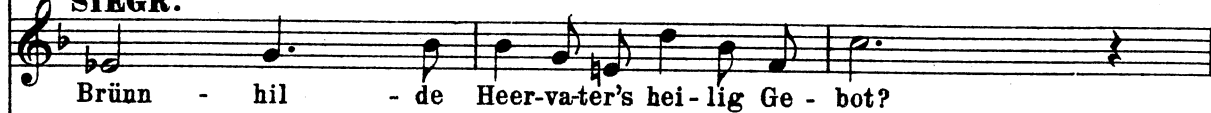
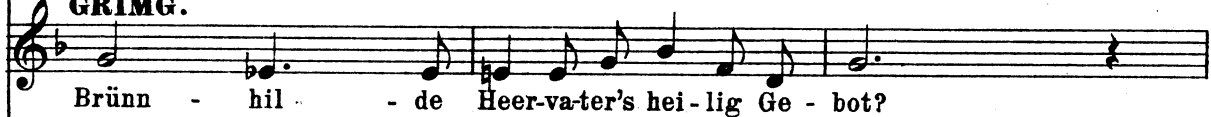
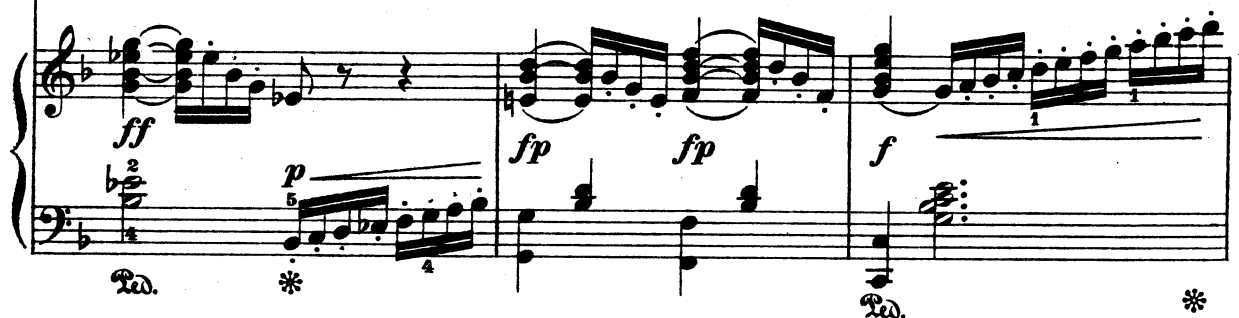
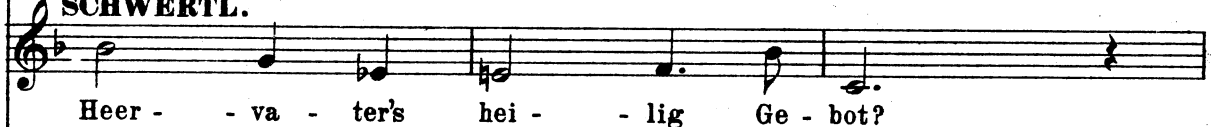
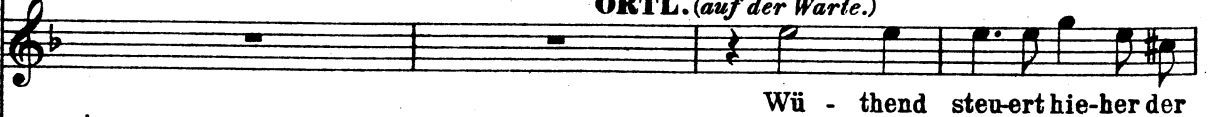
SCHWERTL.

Be - thör - - - te Schwe - - - ster, was

f *più f* *ff*

Ad. *



HELMW.**GERH.****SIEGR.****ROSSW.****GRING.****SCHWERTL.****WALTR. (auf der Warte)****ORTL. (auf der Warte.)**

01. Schrecklich schnaubt es da-her.

Sturm.

ROSSW. GRING. & SCHWERTL. (zu drei.)

Wild wiehert Walvater's Ross!

p *f* *p* *f* *p* *f* *cresc.*

f stacc. *ff*

BRÜNNH.

We-he der Armen, wenn Wo-tan sie trifft: den Wälsungen allen droht er Verder - ben! —

p *cresc.*

Wer leiht — mir von euch das leichteste Ross, das flink die Frau ihm ent-

f *p*

Br. führ'?

SIEGR.

Auch uns räth'st du ra-senden Trotz?

f

Ad. *

Br. Rossweisse, Schwester, leih' mir deinen Renner!

ROSSW.

Vor Wal-va-ter floh der fliegende nie.

p *f*

Ad. *

Br. Helmwi-ge, hö-re!

HELMW.

Dem Va-ter, gehorch' ich.

Grimgerde! Gerhilde! Gönnt mir eur Ross!

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Ad. *

Schwert-lei-tel Sieg-ru-nel Seht meine Angst!

O seid mir treu, wie traut ich euch

f *p*

(Sieglinde, die bisher finster und kalt
vor sich hingestarrt, führt, als Brünnhil-
de sie lebhaft wie zum Schutze umfasst,
mit einer abwehrenden Gebärde auf.)

Br. war: ret - - - tet die traurige Weib!

ritard.

cresc.

ff

Schnell.

ritard.

SIEGL.

Langsamer. Nicht seh-re dich Sor-ge um mich: ein - zig taugt mir der

dim. *più p* *pp* *pp*

Tod. Wer hiess dich Maid, dem Harst mich entführen? Im Sturm dorthätt'ich den Streich em-

pp

pfah'n von derselben Waffe, der Siegmund fiel: das En - de fand ich vereint mit ihm!

p *poco cresc.* *molto cresc.*

Allmählich etwas bewegter. *Lebhaft.*

Fern von Siegmund. — Sieg - mund, von dir!

fp *f*

Sl. *3*
deckte mich Tod, dass ich's den-ke! Soll um die Flucht dir Maid ich nicht fluchen, so er-

p *cresc.*

hö-re heilig mein Fle-hen: sto - - sse dein Schwert — mir in's

molto cresc. *ff*

*Tw. * Tw. **

BRÜNNH.
Le - - be, o Weib, um der Lie - - - - - be

Herz!
Belebt.

p *cresc.* *f* *dim.*

*Tw. * Tw. * Tw. **

stark und drängend.
wil-len! Ret - te das Pfand, das von ihm — du em-pfing'st: ein

p *cresc.*

*Tw. * Tw. **

(Sieglinde erschrickt zunächst heftig; sogleich strahlt aber

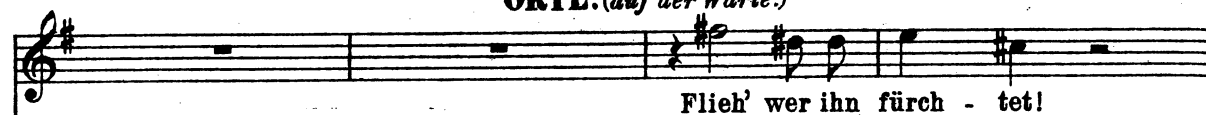
Br. Wälsung wächst dir im Schooss!
Sehr schnell und heftig.

ihr Gesicht in erhabener Freude auf.) SIEGL. Ret - te mich,

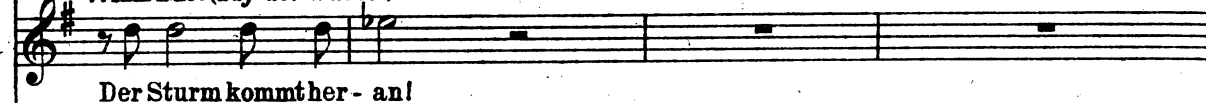
Küh - nel! Re - te mein Kind!

(Immer finsteres Gewitter steigt im Hintergrunde auf.)
Schirmt mich, ihr Mädchen mit mächtigstem Schutz!

ORTL. (auf der Warte.)



WALTR. (auf der Warte.)



GERH.



HELMW.



ROSSW.



SIEGR.



GRIMG.



SCHWERTL.



Ret - te mich, Maid!

Gh. Wal-kü-ren kei - ne wag' ih-ren Schutz!

Hw. fahr: Kei - ne wag' ih-ren Schutz!

Rw. Wal-kü-ren kei - ne wag' ih-ren Schutz!

Sr. fahr: Kei - ne wag' ih-ren Schutz!

Gg. Wal-kü-ren kei - ne wag' ih-ren Schutz!

Sch. fahr: Kei - ne wag' ih-ren Schutz!

fp *cresc.*

ret - - - - te die Mut - ter!

ff con fuoco

BRÜNNH. (mit lebhaftem Entschluss hebt Sieglinde auf.)

So flie - he denn

ff

Br. ei-lig — und flie-he al-lein! ich — blei-be zurück, bie-te mich Wo-tan's

mf *p* *cresc.* *f*

Rache: an mir zög'r ich den Zür - nenden hier, während du —

p *cresc.* *f*

ped.

— seinem Ra - sen ent-rinnst. SIEGL. Wer von euch

Wo - hin soll ich mich wenden?

p *fp*

*

Schwestern schweiften nach Osten?

SIEGR.

Nach O - sten weit - hin dehnt sich ein Wald: der Nib - lungen

f *piu p* *p*

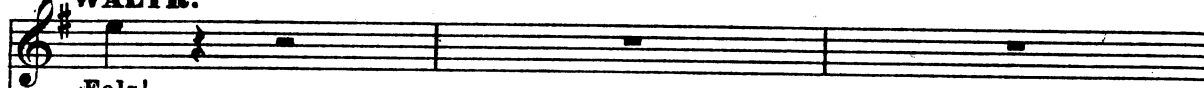
Sr. Hort entführ - te Faf - ner dorthin. **SCHWERTL.**
 Wurm's Gestalt schuf sich der Wilde:
più p *pp* *tr.* *Red. **

in ei-ner Höh - le hü-tet er Al-berich's Reif! **GRIMG.**
 Nicht gehu'r ist's dort für ein hül-f-loß
pp *p* *p*

BRÜNNH.
 Und doch vor Wo-tan's Wuth schützt sie si-cher der Wald: ihn scheut' der
 Weib.
sempre pp *p* *Red. ** *Red. **

WALTR. (auf der Warte.)
 Furcht - bar fährt dort Wo - tan zum
 Mächt'-ge, und mei-det den Ort.
cresc. *Red. **

WALTR.



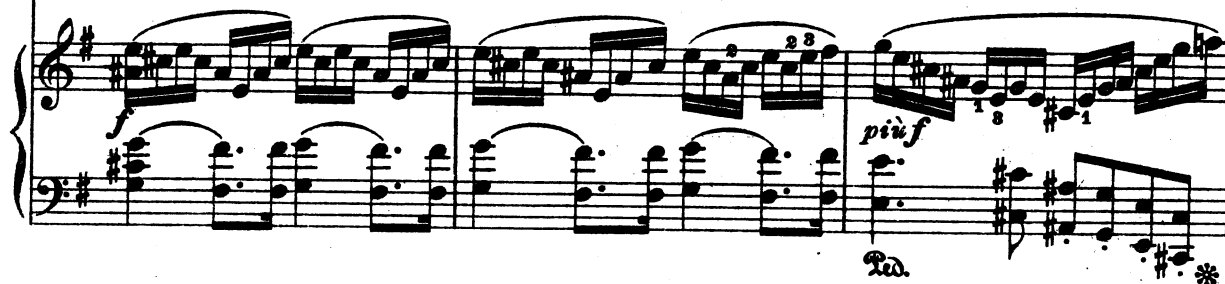
GERH. & HELMW.



ROSSW. & SIEGR.



GRIMG. & SCHWERTL.



Sehr lebhaft und schnell.

BRÜNNH.

drängend.

Br. *etwas zurückhaltend* 233

Durst, Dorn — und Ge-stein; la - - che, ob Noth, — ob

etwas zurückhaltend

poco cresc.

p

Red. *

Lei - - den dich nagt! — Denn Ei - nes wiss' und

string.

cresc.

f

dim.

Red. *

wahr' — es immer: den hehr - sten Hel - den der

p

p

p

tenuto e marc.

Red. *

Welt hegst du, o Weib, — im schir - menden Schooss!

p

p

Red. *

(Sie zieht die Stücken von Siegmund's Schwert unter ihrem Panzer hervor, und überreicht sie Sieglinde.)

cresc. -

Red. *

Ver - wahr' ihm die star - ken Schwer - tes Stü - cken; seines

f *dim.* *p*

Red. *

Va - ters Wal - statt ent - führt' ich sie glücklich: der neu - ge -

cresc.

Red. *

fügt — das Schwert einst schwingt, den Na - - men

p *cresc.*

nehm' er von mir — Sieg - - - fried — er -

p

Red. *

freu' — sich des Sieg's!

cresc. *f* *più f*

Red. *

SIEGL. (in grösster Rührung.)

235

0 hehr - - - - - stes Wun - - - - -

der! Herr - - - - - lich - ste Maid!

Dir Treu-en dank' ich hei - li - gen Trost!

Für ihn, — den wir lieb - - - ten, rett' ich das

Lieb - ste: mei-nes Dan - kes Lohn la - - che dir

Sl.

einst! Le - be wohl! dich seg - - -

p *fp* *cresc.*

- - - net Sieg - - - lin - - - de's

ff *p*

(Sie eilt rechts im Vordergrunde von dannen.) (Die Felsenhöhe ist von schwarzen

Weh!
Stürmisch.

ff *ff*

Gewitterwolken umlagert; furchtbarer Sturm braust aus dem Hintergrunde daher, wachsender Feuerschein rechts daselbst.)

sempre ff

WOTAN'S Stimme.

(durch ein Sprachrohr.)

Steh'!

ff *fp*

ORTL.

*(Brünnhilde, nachdem sie eine Weile Sieglinde nachgesehen, wendet sich**(Von der Warte herabsteigend.)*

WALTR.

WOTAN.

Brünnhild'!

Den Fels erreichten Ross und Rei - ter!

Den Fels erreichten Ross und Rei - ter!

in den Hintergrund, blickt in den Tann und kommt angstvoll wieder vor.)

ORTL.

WALTR.

HELMW.

GERH.

SIEGR.

ROSSW.

GRIMG.

SCHWERTL.

Weh'

Brünn - hild'!

Weh'

Brünn - hild'!

Weh'

Brünn - hild'!

Ra - - - che ent -

Weh'

Brünn - hild'!

Ra - - - che ent -

Weh'

Brünn - hild'!

Ra - - - che ent -

Weh'

Brünn - hild'!

Brünn - hild'!

Weh'

Brünn - hild'!

Ra - - - che ent -

Weh'

Brünn - hild'!

Ad.

*

Ad.

*

Ad.

*

BRÜNNH.

ORTL. Ach, Schwestern, helft! mir schwankt das Herz! Sein

Ra - - che ent - brennt!

WALTR.

Ra - - che ent - brennt!

HELMW.

brennt!

GERH.

brennt!

SIEGR.

brennt!

ROSSW.

Ra - - che ent - brennt!

GRIMG.

brennt!

SCHWERTL.

Ra - - che ent - brennt!

fp *ff dim.* *p*

Red. *

Br. Zorn zer - schellt mich, wenn eu - er Schutz ihn nicht zähmt.

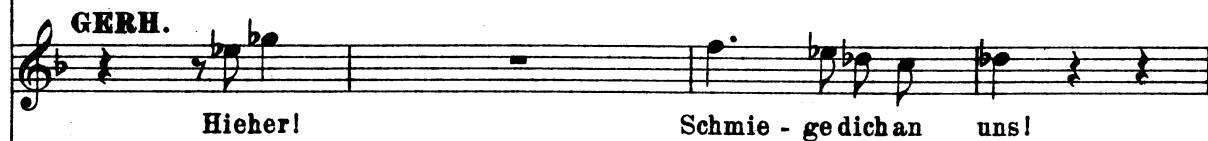
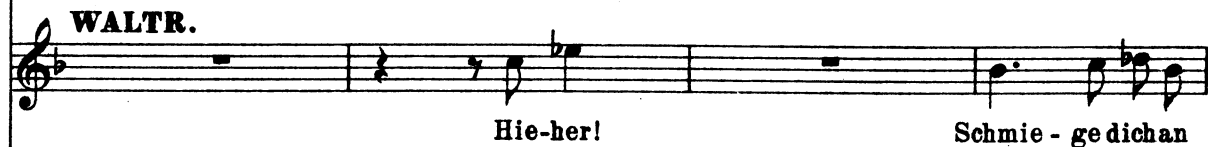
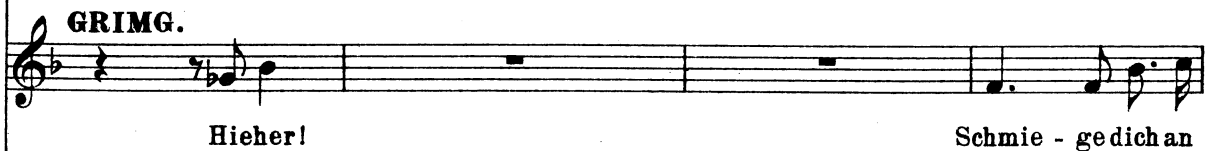
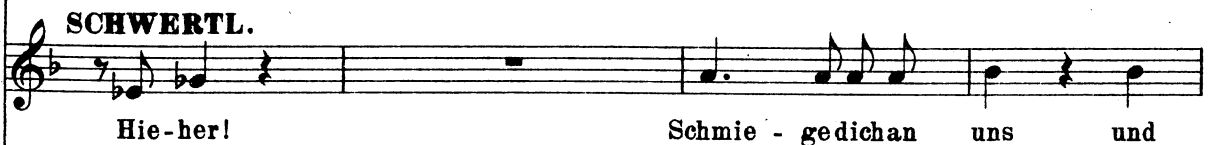
HELMW.

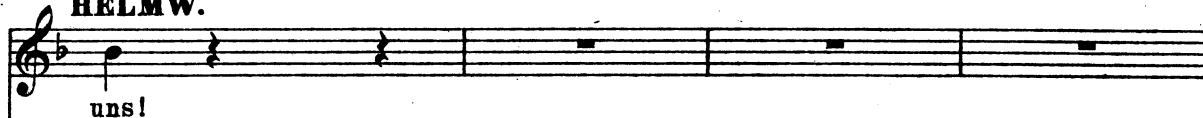
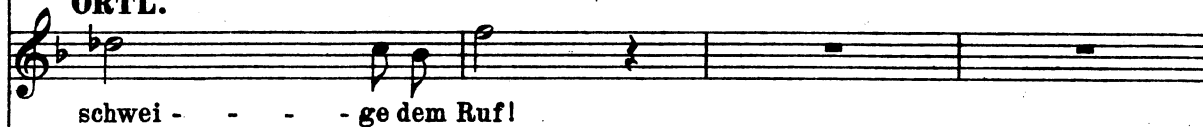
Hie - her, Ver -

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *sf*

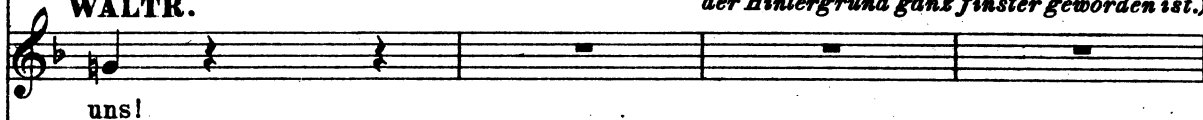
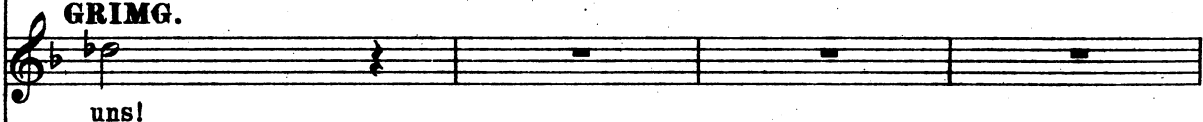
Red. * *Red.* * *Red.* *

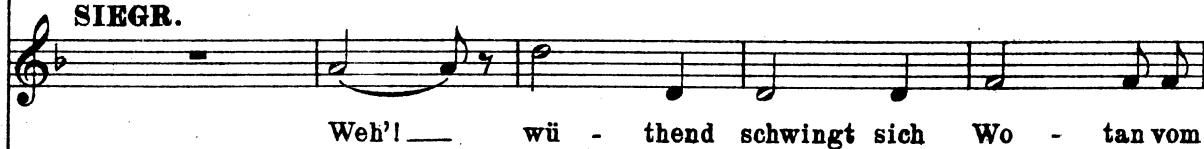
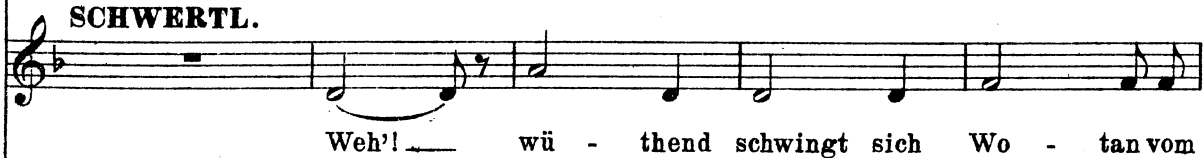
(Die Walküren flüchten ängstlich nach der Felsenspitze hinauf; Brünnhilde lässt sich von ihnen nachziehen)

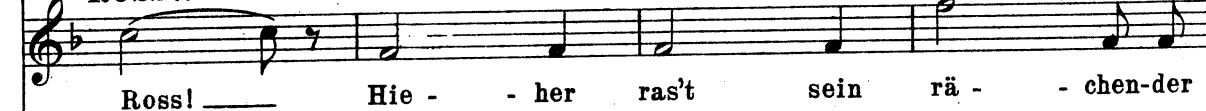
HELMW.**ORTL.****GERH.****WALTR.****SIEGR.****ROSSW.****GRIMG.****SCHWERTL.**

HELMW.**ORTL.****GERH.**

(Sie verbergen Brünnhilde unter sich, und blicken ängstlich nach dem Tann, der jetzt von grellem Feuerschein erhellt wird, während der Hintergrund ganz finster geworden ist.)

WALTR.**SIEGR.****ROSSW.****GRIMG.****SCHWERTL.**

HELMW.**ORTL.****GERH.****WALTR.****SIEGR.****ROSSW.****GRIMG.****SCHWERTL.**

HELMW.**ORTL.****GERH.****WALTR.****SIEGR.****ROSSW.****GRIMG.****SCHWERTL.**

HELMW. & ORTL.

(Wotan tritt in höchster zorniger Aufregung aus dem Tann auf, und schreitet vor der Gruppe der Walküren auf der Höhe, nach Brünnhilde spähend, heftig einher.)

Schritt.

GERH. & WALTR.

Schritt.

SIEGR. & ROSSW.

Schritt.

GRIMG. & SCHWERTL.

Schritt.

Sehr heftig.

WOTAN.

W. 

Wagt ihr die Bö - - - se vor mir zu ber - - - gen?

più f

HELMW.
Schreck - lich er - tos't dein To - - - - -

GERH.
Schreck - lich er - tos't dein To - - - - -

ORTL.
Schreck - lich er - tos't dein To - - - - -

WALTR.
Schreck - lich er - tos't dein To - - - - -

SIEGR.
Schreck - lich er - tos't dein To - - - - -

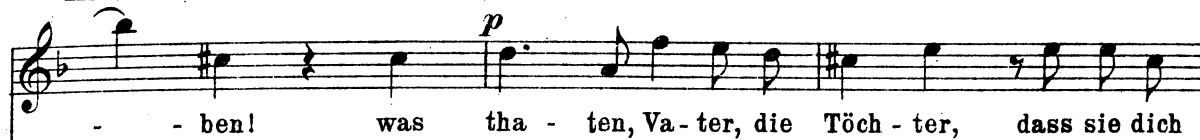
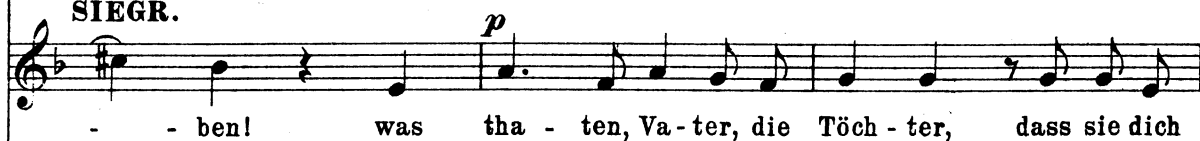
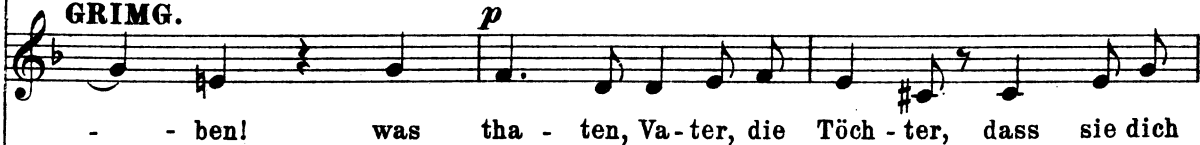
ROSSW.
Schreck - lich er - tos't dein To - - - - -

GRIMG.
Schreck - lich er - tos't dein To - - - - -

SCHWERTL.
Schreck - lich er - tos't dein To - - - - -

fp *cresc.* *ff*

Ad. *

HELMW.**GERH.****ORTL.****WALTR.****SIEGR.****ROSSW.****GRIMG.****SCHWERTL.**

Hw. reiz-ten zu ra-sen-der Wuth?
 Gh. dich zu ra-sen-der Wuth?
 Ol. reiz-ten zu ra-sen-der Wuth?
 Wt. dich zu ra-sen-der Wuth?
 Sr. reiz-ten zu ra-sen-der Wuth?
 Rw. dich zu ra-sen-der Wuth?
 Gg. reiz - ten zur Wuth?
 Schw. dich zu ra-sen-der Wuth?
WOTAN.
 Wollt ihr mich höh - nen? Hü - - - tet euch
cresc. *fp* *ff*
 w. Fre - chel Ich weiss: Brunn - hil-de bergt ihr vor
f *p* *cresc.*

Detailed description of the musical score: The page contains a full musical score for a scene. It begins with eight vocal parts (Hw., Gh., Ol., Wt., Sr., Rw., Gg., Schw.) all singing the same line: 'reiz-ten zu ra-sen-der Wuth?' or 'dich zu ra-sen-der Wuth?'. Below them is the part for WOTAN., who sings 'Wollt ihr mich höh - nen? Hü - - - tet euch'. The piano accompaniment starts with a 'cresc.' marking and includes 'fp' and 'ff' dynamics. There is a 'Ped.' marking and an asterisk (*) in the piano part. At the bottom, a vocal part labeled 'w.' (likely Wotan) sings 'Fre - chel Ich weiss: Brunn - hil-de bergt ihr vor' with dynamics 'f', 'p', and 'cresc.'.

w. mir. Wei - chet von ihr, der e-wig Ver-worf'nen, wie ih-ren

ROSSW. Zu uns floh die Ver-
w. Werth von sich sie warf!

WALTR. Mit Furcht und Za - gen
SIEGR. *p* Un - sern Schutz fleh-te sie an: Furcht und
ROSSW. *p* folg - - te, un - - sern Schutz fleh - te sie
GRIMG. *p* Un - sern Schutz fleh - te sie an: mit
SCHWERTL. *p* Un - sern Schutz fleh-te sie an: mit Furcht und

HELMW.



GERH.



ORTL.



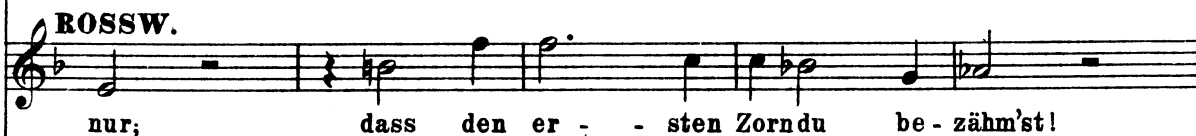
WALTR.



SIEGR.



ROSSW.



GRIMG.



SCHWERTL.



W. Weich-her-ziges Weiber-gezücht! So matten Muth gewannt ihr von mir? Er-

*

allmählich etwas zurückh.

zog ich euch kühn, zum Kampfe zu zieh'n, schuf ich die Herzen euch hart und scharf, dass ihr

p cresc.

Wilden nun weint und greint, wenn mein Grimme eine Treu-lo-se straft? Etwas breiter, doch nicht

f p ff

gedehnt. Sowisst denn, Winselnde, was die verbrach, um die euch Zagen die Zähre ent-

p

brennt: Kei-ne wie sie kann-te mein in-nerstes Sinnen;

p ff

w. kei-ne wie sie wuss-te den Quell meines Wil-lens?

Sie selbst_ war mei-nes Wunsches schaff-en-der

Schooss:_ und so nun brach sie den se-li-gen Bund, dass treu-lo

sie meinem Willen getrotzt, mein herr-schend Ge-bot, of-fen ver-höht, gegen mich die

Waffe gewandt, die mein Wunsch allein ihr schuf!_

w. Hörst du's, Brunn-hil-de? Du, der ich Brünne, Helm und Wehr, Won-ne und

ff *p* *p* *cresc.*

Huld, Na-men und Le-ben ver-lieh? Hörst du mich Kla-ge er-

f *ff* *f* *fp*

he-ben, und birgst dich bang dem Kläger, dass feig du der Straf' entflöh'st?

p *p* *p*

Langsamer.

(Brünnhilde tritt aus der Schaar der Walküren hervor, schreitet demüthigen, doch festen

pp

Schrittes von der Felsenspitze herab, und tritt so in geringer Entfernung vor Wotan.)

pp *dim.*

w. *

BRÜNNH.

253

Hier bin ich Va-ter: ge-bie-te die Stra-fe! *Wieder etw. belebter.*

WOTAN.

Nicht_ straf' ich dich erst: deine Stra-feschuf'st du dir selbst. Durch meinen

Willen war'st du al-lein: gegen mich doch hast du gewollt; meine Be-

feh-le nur führtest du aus: gegen mich doch hast du be-foh - len;

Wunschmaid war'st du mir: gegen mich doch hast du gewünscht;

w. Schild - maid war'st du mir: gegen mich doch hob'st du den Schild;

Loos - kie - serin war'st du mir: gegen mich doch kiestest du Loo - se;

Hel - den - rei - zerin war'st du mir: ge - gen mich doch reiztest du

Hel - den

Was sonst du war'st, sag - te dir Wo - tan: was jetzt du bist, das sa - ge dir

p *cresc.* *f* *p* *ff* *dim.*

The musical score is written for a voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (labeled 'w.') and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as triplets, crescendos, and dynamic markings like *p*, *f*, and *ff*. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is arranged in a single system with five systems of music.

W. selbst! Wunsch - maid bist du nicht mehr;

molto cresc. *ff* *pp*

Ad. *Ad.* *

Wal - kü-re bist du ge-we-sen: nun

cresc. *ff* *pp* *cresc.*

Ad. *Ad.* *

sei fort-an, was so — du noch bist!

Schnell.

f *ff*

Ad. *

BRÜNNH. (heftig erschreckend.)

Du ver-stös - sest mich? ver-steh' ich den Sinn?

piu f *3* *3* *fp* *f*

Ad. *Ad.* *

WOTAN. sehr getragen.

Nicht send' ich dich mehr aus Wal - hall; nicht weis' ich dir

f *dim.* *pp* *p*

Ad. *

w. mehr Hel - den zur Wal; nicht führst du mehr Sie - ger in

mei - nen Saal: bei der Göt - - ter

cresc. *f* *dim.*

trau - - - tem Mah - - le das Trink - horn nicht

più p *pp* *p*

reich'st du trau - lich mir mehr; nicht kos' ich dir

pp

w. mehr den kin - di - schen Mund; von gött - li - cher

cresc.

Ad. * *Ad.* *

Schaar bist du ge - schie - den, aus - ge - stos - sen aus der

f *p*

Ad. * *Ad.* *

E - wigen Stamm: ge - bro - chen ist un - ser Bund.

f *f*

Ad. *

aus mei - nem An - ge - sicht bist du ver -

p *cresc.* *f* *p*

(Die Walküren verlassen, in aufgeregter Bewegung, ihre Stellung, indem sie sich etwas tiefer herabziehen.)

HELMW. & GERH.



ORTL. & WALTR.



SIEGR. & ROSSW.



GRIMG. & SCHWERT.

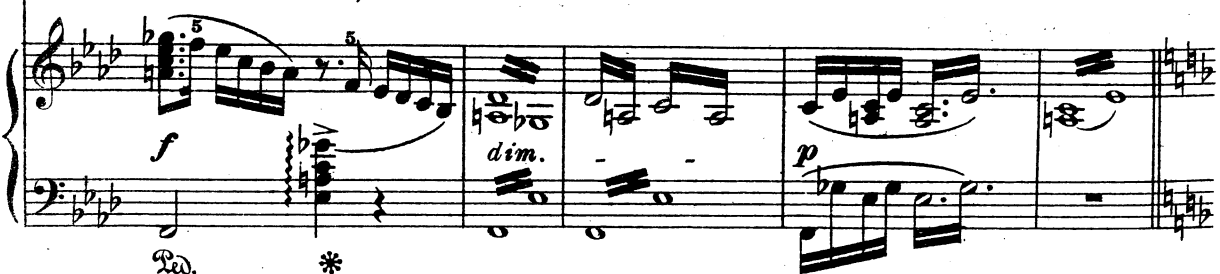


W.

bannt.



BRÜNNH.



Br. *gabst?*
WOTAN.

Der dich zwingt, wird dir's ent-zieh'n!

f *dim.* *p tr* *p cresc.*

W. Hie-her — auf den Berg ban-ne ich dich; in

f *p*

wehr-lo-sen Schlaf schliess'ich dich fest: der

pp *mf* *dim.* *pp* *p*

Mann dann fan-ge die Maid, der am We-ge sie fin-det und

un poco riten. *p* *cresc.* *f* *p*

HELMW.
Halt' ein den

ORTL.
O Va - ter! halt' ein

GERH.
Halt' ein den

WALTR.
Halt' ein halt' ein

SIEGR.
Halt' ein den

ROSSW.
Halt' ein den

GRING.
O Va - ter! Soll die

SCHWERTL.
O Va - ter! Soll die

w.
weckt.

a tempo
cresc.
f

(In höchster Aufregung kommen sie von der Felsenhöhe ganz herab, und umgeben in ängstlichen Gruppen Brünnhilde, welche halb knieend vor Wotan liegt.)

Hw. Fluch! Halt' ein! hör un - ser Fleh'n!
 Ol. Halt' ein! hör un - ser Fleh'n!
 Gh. Fluch! O Va - ter! soll die Maid verblühen und ver-
 Wr. O Va - ter! soll die Maid verblühen und ver-
 Sr. Fluch! Soll die Maid verblühen und verbleichend dem Mann?
 Rw. Fluch! Soll die Maid verblühen und verbleichend dem Mann? Schreck - li - cher
 Gg. Maid verblühen und verbleichend dem Mann? Ach wende ab die
 Schl. Maid verblühen und verbleichend dem Mann? Soll die Maid verblühen und ver-

fp p f fp
 f f

Hw. wen - - - de von ihr die schrei - - en-de
 Ol. ach wende von ihr die schreiende Schmach!
 Gh. bleichen dem Mann? du schreck - - licher schreck - -
 Wr. bleichen dem Mann? Ach wende die Schmach! ach
 Sr. wen - - - de von ihr die schrei - - en-de
 Rw. Va - - - ter! wen - - de die Schmach! schreck - -
 Gg. schrei - en - de Schmach! er - hö - re uns! ach wen - de du
 Schl. bleichen? Ach wen - de ab die Schmach! ach wende du schreckli-cher

f sf f sf f fp

Hw. Schmach! Schreck - - - li-cher Gott! wen - - - de von
 Ol. Schreck - - - li-cher Gott, wen - - - de die Schmach
 Gh. - - li-cher Gott! wen - - - de die Schmach schreck -
 Wr. wen - de die schrei-en-de Schmach! wen - - - de die Schmach
 Sr. Schmach! schreck - - - li-cher, wen - de von ihr die schrei-en-de
 Rw. - - li-cher, wen - de, ach wen - - - de die schrei-en-de Schmach
 Gg. schreck-li-cher, wen - - - de, ach, wen - de von ihr diese
 Schl. wen - - - de, ach wen - de von ihr die-se schrei-en-de
cresc.

Hw. ihr die schrei - - - en-de Schmach! Wie die Schwester
 Ol. Schreck - - li-cher! ach wende, wen - de die Schmach-
 Gh. - - li-cher ach wen - de die Schmach! Wie die Schwester
 Wr. ach wende schrecklicher die Schmach ach wende, wen - de die Schmach-
 Sr. Schmach ach wen - de die Schmach! Wie die Schwester
 Rw. - von ihr ach wende, wen - de die Schmach-
 Gg. schrei-en-de Schmach, wend' ab die Schmach! Wie die Schwester
 Schl. Schmach ach wen - de die Schmach! ach wende, wen - de die Schmach-

più *f* *ff*
 Ad.

Hw. träf' uns auch _____ ihr

Ol. — von ihr wie sie trä - fe uns auch ihr

Gh. träf' uns auch der Schimpf, soll die hei - lige Maid verblüh'n und ver - blei - chend dem Mann;

Wr. — wie die Schwe - - ster träf' uns auch ihr

Sr. träfe uns selber der Schimpf, soll die hei - lige Maid verblüh'n und ver - blei - chend dem Mann;

Rw. — wie sie auch trä - fe uns ihr

Gg. träfe uns selber der Schimpf, soll die hei - lige Maid verblüh'n und ver - blei - chend dem Mann;

Schl. — wie sie träf' uns ihr

* *Ad.* *

Hw. Schimpf, wie die Schwester träf' uns selbst auch — ihr Schimpf!
 Ol. Schimpf, wie die Schwester träf' uns selbst auch — ihr Schimpf!
 Gh. wie die Schwester träf' uns selbst auch — ihr Schimpf!
 Wr. Schimpf, wie die Schwester träf' uns selbst auch — ihr Schimpf!
 Sr. wie die Schwester träf' uns selbst auch — ihr Schimpf!
 Rw. Schimpf, wie die Schwester träf' uns selbst auch — ihr Schimpf!
 Gg. wie die Schwester träf' uns selbst auch — ihr Schimpf!
 Schl. Schimpf, wie die Schwester träf' uns selbst auch — ihr Schimpf!

WOTAN.
 Hör - tet ihr nicht, was ich ver-hängt? Aus eu - rer

267

w. Schaar ist die treu-lose Schwester ge-schieden; mit euch zu

Ross durch die Lüfte nicht reitet sie länger; die magd - li-che

Blu-me ver-blüht der Maid; ein Gat-te ge-winnt ih-re weib-li-che

Gunst: dem her - rischen Manne ge-horcht sie fort - an, am

cresc. f dim. p f p poco rall.

(grell und etwas gedehnt.)

Her - - de sitzt sie und spinnt, aller Spot - tenden Ziel und

cresc. riten. più f

(Brünnhilde sinkt mit einem Schret zu Boden, die Walküren weichen entsetzt, mit heftigem Geräusch von ihrer Seite.)

w.

Spiel
a tempo.

ff

sf *ff* *f*

Schreckt euch ihr Loos? So

flieht die Verlor' - ne! Weicht von ihr und haltet euch fern! Wer von euch wagte

bei ihr zu weilen, wer mir zum Trotz zu der Traurigen hielt, die Thö-rin theil-te ihr

Loos: das künd'ich der Kühnen an!

ff

w. Fort jetzt von hier, mei-det den Fel-sen! Hur-tig jagt mir von

(Die Walküren fahren unter wildem Schrei auseinander und stürzen in hastiger Flucht in den Tann.)

hin-nen, sonst er-harrt Jam-mer euch hier!

Lebhaft.

p cresc.

HELMW. & ORTL.

Weh! _____ Weh! _____

GERH. & WALTR.

Weh! _____ Weh! _____

SIEGR. & GRING.

Weh! _____ Weh! _____

ROSSW. & SCHWERL.

Weh! _____ Weh! _____

(Schwarzes Gewölk lagert sich dicht am Felsenrande, man hört wildes Geräusch im Tann.)

(Ein greller Blitzesglanz bricht in dem Gewölk aus, in ihm erblickt man die Walküren mit verhäng-

tem Zügel, in eine Schaar zusammengedrängt, wild davon jagen.)

(Bald legt sich der Sturm, die Gewitter-

wolken verziehen sich allmählich. In der folgenden Scene bricht, bei endlich ruhigem Wetter, Abend-

dämmerung ein, der am Schlusse Nacht folgt.)

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a supporting line. Dynamics: *mf* in the bass staff, *sempre dim.* in the treble staff. There is a * symbol in the bass staff and a *ped.* symbol in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the supporting line. Dynamics: *p* in the bass staff. There are * symbols in the bass staff and a *ped.* symbol in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a supporting line. Dynamics: *più p* in the bass staff, *pp* in the treble staff. There are * symbols in the bass staff and a *ped.* symbol in the treble staff. The system ends with *p espress.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a supporting line. Dynamics: *poco cresc.* in the bass staff, *mf* in the treble staff, *dim.* in the treble staff, *più* in the treble staff. The system starts with *etwas langsamer.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a supporting line. Dynamics: *p* in the bass staff, *pp* in the treble staff, *poco cresc.* in the treble staff. There is a * symbol in the bass staff and a *ped.* symbol in the treble staff. The system starts with *espress.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a supporting line. Dynamics: *f* in the bass staff, *dim.* in the treble staff, *pp* in the treble staff. There are * symbols in the bass staff and a *ped.* symbol in the treble staff.

Dritte Scene.

(Wotan und Brünnhilde, die noch zu seinen Füßen hingestreckt liegt, sind allein zurückgeblieben.
Langes feierliches Schweigen, unveränderte Stellung.)

Etwas langsam.

BRÜNNH. (beginnt das Haupt langsam ein wenig zu erheben.)

(schüchtern beginnend)

War es so schmälich

und steigernd.)

was ich verbrach, dass mein Verbrechen so schmälich du be-straft?

War es so

niedrig, was ich dir that, dass du so tief mir Er-niedrigung schaff'st?

Br. War es so ehr - - - los, was ich be-

cresc.

ging, dass mein Ver-geh'n nun die Eh - - re mir

f

(Sie erhebt sich allmählich bis zur knieenden Stellung.)

raubt? O sag: Va - - ter!

p *p* *p* *p. espress.*

Sieh' mir in's Au-ge: schweige den Zorn, zäh-me die

cresc. *più*

Wuth, und deu-te mir klar die dunk-le Schuld, die mit starrem Trot - ze dich

poco accel. *poco accel.*

cresc. *ff* *dim.* *p* *cresc.*

Br. *riten.*
 zwingt, zu ver - stossen dein trau-tes-tes Kind.

pp riten. p f

Br. **WOTAN** (*in unveränderter Stellung, ernst und düster.*) Dei-nen Be-fehl führte ich

Frag' deine That, sie deutet dir deine Schuld!

Belebend. ten. p pp pp 3 ten.

Br. aus. So

W. Be - fahl ich dir, für den Wälsung zu fechten?

fp pp pp

Br. hiessest du mich als Herrscher der Wal!

W. Doch meine Weisung nahm ich wieder zurück!

poco cresc. fp f Belebt.

R. W. 8.

(belebt.)

Br. Als Frickaden eignen Sinn direct frem - det; da ihrem Sinn du dich

dim. p

*Red. **

füg - test, warst du selber dir Feind.

WOTAN.

(leise und bitter.)

Dass du mich ver-

sf p

*Red. **

standen, wäht' ich, und strafte den wis - senden Trotz: doch

p sf p

feig und dumm dachtest du mich! So hätt' ich Verrath nicht zu rächen; zuge-

p pp

w. ring wär'st du meinem Grimm.
Etwas breit, wie im Anfang.

sf *p* *p* *p*

BRÜNNH.

Nicht wei - se bin ich, doch wusst' ich das Ei - ne, dass den
Belebend.

p espress. cresc.

riten. *p molto lento* *bewegt.*
 Wäl - sung du lieb - test. Ich wuss-te den Zwiespalt, der dich

riten. *lento* *a tempo*

f *dim.* *p dolce* *p*

zwang, dies Ei - neganz zu ver-gessen. Das And'- re musstest ein-zig du

fp *cresc.*

seh'n, was zu schau'n so herb schmerz - te dein Herz: dass Sieg - mund

p *p* *cresc.* *f* *sfp*

Br. Schutz du ver-sagtest.
WOTAN.
 Du wusstest es so, und wagtest dennoch den Schutz?

(leise beginnend.)
 Weil für dich im An - ge das Ei - - - ne ich

hielt, dem, im Zwan - ge des And - ren schmerzlich ent - zweit, rath - - -

los den Rü - cken du wand - test! Die im Kampfe

Br. Wo - - tan den Rücken be-wacht, die sah nun Das nur, was

du nicht sah'st:

Sieg - - - mund musst ich seh'n. Tod kün - dend

trat ich vor ihn, ge-wahr - te sein

Au - - ge, hör - - te sein Wort; - ich ver-nahm des

Br. Hel - - den hei - - li - ge Noth; tö - - nend er-

poco cresc. *mf*

Ad. *

klang mir des Ta - - pfersten Kla - - ge: frei - - es - ter

Lie - - be furcht - - ba - - res Leid

sf *p* *sf*

Ad. *

trau - - rig - sten Mu - - thes mäch - - tig - ster

cresc.

Trotz! Meinem Ohr er - scholl,

mf *dim.* *p* *sf*

Ad. *

Br.

mein Aug' er - schau - - - te, was tief im

p cresc. *molto cresc.* *ff*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Bu - sen das Herz zu heil' - - - gem

dim. *piup* *rallent.*

Ad. 2 * 5

Be - - ben mir traf. *Tempo I.* Scheu und staunend

pp 1 2 3 *pp*

stand ich in Scham. Ihm nur zu die - - - nen

pp *Ad.*

konnt' ich noch den - ken: Sieg o-der Tod mit

belebend. *fp* *cresc.*

* *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Br. Sieg - 6 - - mund zu thei - len: dies nur er-kannt' ich zu

fp *cresc.* *poco f*

kie - - sen als Loos!

più f *ff* *dim.* *più p* *rallent.*

Lento. Der diese Lie - - - - - bemir in's Herz ge - legt,
Etwas breit.

p dolce

dem Wil - len, der dem Wälsung mich ge - sellt, ihm - - - - - innig ver.

espress. *cresc.*

f più largo. dim. traut - - - - - trotz'ich deinem Ge - bot. Lebhaft.

pp *cresc.* *f* *p* *f*

So tha-test du, was so gern zuthun ich be-gehrt;

dim. *p* *f*

doch was nicht zuthun, die Noth zwiefach mich zwang!

dim. *p* *f*

So leicht wähnstest du Wonne des Herzens er-wor-ben, wo

più f *ff* *dim.* *p*

bren-nend Weh' in das Herz mir brach, wo gräss-liche Noth den Grimmirschuf, einer

cresc. *accel.* *p* *cresc.*

Welt zu Lie-be der Lie-be Quell im ge-quäl-ten Herzen zu hem-men?

riten. *a tempo* *heftig.*

f *p* *cresc.* *f*

283

w. Wo ge-gen mich sel - - ber ich seh-rend mich wand - te, aus Ohnmacht

The musical score is for a piece in 3/4 time, marked 'w.' (waltz). It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a right hand with triplets of eighth notes and a left hand with single notes and triplets. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Schmer - zenschaumend ich auf - schoss, wü - - thender Sehnsucht

sen - gender Wunsch den schreck - lichen Wil - len mir schuf, in den

Trüm - mern der eig' - - - - - nen Welt

accel. *molto accel.*

p *piu f*

mei - ne ew' - ge Trau - er zu enden: —

rallent. *ff* *f* *marcato*

etwas frei.

W. da lab - te süß dich se - li - ge Lust;
Mässig und zurückhaltend.

won - ni - ger Rührung üp - pi - gen Rausch ent - trank'st du lachend der Lie - be

Trank, als mir gött - li - cher Noth na - gen - de Gal - le, ge - mischt?

trocken und kurz.
Etwas bewegter. Deinen leich - ten Sinn lass' dich denn

lei - ten: von mir sag - test du dich los. Dich muss ich

W. mei-den; gemeinsam mit dir nicht darf ich Rath mehr rau - nen; ge-

cresc. *ff* *accel.* *p*

trennt, nicht dürfen traut wir mehr schaffen, soweit Leben und Luft, darf der Gott dir

p *cresc.* *f* *p*

nicht mehr be - gegnen!

Lebhaft. *rallent.* *Langsamer.*

f *più f* *ff* *dim.*

BRÜNNH. *p* *einfach.*

Wohl taugte dir nicht die thör'ge Maid, die staunend im

dim. *pp*

Ad. *

Rathe nicht dich verstand, wie mein eig'ner Rath nur das Eine mir rieth: zu lie - ben was

poco cresc. *mf* *p* *p*

Ad.

Br. du ge-liebt. Muss ich denn schei-den und scheu dich meiden, musst du

dolce *pp* *poco cresc.*

* *Ad.* *

spalten was einst sich um-spannt, die eig'ne Hälf-te fern von dir hal-ten dass

più cresc.

riten. *a tempo* sonst sie ganz dir ge-hör-te_ du Gott, ver-giss das nicht! Dein e - - wig

f *dim.* *p* *Allmählich belebter.*

Ad. *

Theil nicht wirst du ent-eh - - - ren, Schan - de nicht

cresc.

wol - len, die dich be - schimpft: dich selbst

più f *f*

Ad. *

Br. — lies-sest du sin-ken, säh'st du dem Spott mich zum Spiel!

Etwas breiter. *Schnell.*

f *p* *cresc.* *fp* *f*

WOTAN. *p tranquillo*

tranquillo Du folg - test se - lig der Lie - be

ff *dim.* *p* *più p* *pp*

*

Macht: fol - ge nun dem, den du lie - ben musst.

ten. *p* *ten.*

BRÜNNH.

Soll ich aus Walhall schei-den, nicht mehr mit dir schaffen und wal-ten,

Allmählich belebter

fp *fp* *p*

dem her - rischen Man - ne ge-hor-chen fort - an: dem fei - gen

fp *p* *cresc.*

poco riten.

Br. Prah - ler gieb mich nicht preis, nicht werth-los sei er, der mich ge-winnt!

WOTAN.

Von

riten. *a tempo*

f *f dim.* *p dolce* *p*

ad. *

W. Wal - va - ter schie - dest du nicht wäh - len darf er für dich.

f *p* *p* *pp*

BRÜNNH. (*leise mit vertraulicher Heimlichkeit.*)

Du zeugtest ein ed - les Ge - schlecht; kein Zager kann je ihm ent-

pp

schlagen: der weihlichste Held ich weisses ent-blüht dem Wäl - sungen-

marcato *poco cresc.*

Br. *stamm.*

WOTAN.

Schweig' von dem Wäl - - sungenstamm! Von

W. *dim.*

dir ge-schie - den, schied ich von ihm; ver -

BRÜNNH.

Die von dir sich riss,
nich - - ten musst' ihn der Neid!

Br. *heimlich.*

ret - - te-te ihn. Sieg - - lin - de

pp

(la melodia un poco marcato)

R. W. 8.

Br.

hegt die hei - - lig-ste Frucht; in Schmerz und

poco cresc. *mf*

Ed. 3 *

Leid, wie kein Weib sie ge - lit - - - ten, wird sie ge -

dim.

bäh - - ren, was bang sie birgt.

p *cresc.*

WOTAN.

Nie su - che bei mir Schutz für die Frau, noch für ih - res

f *dim.* *p* *più p*

BRÜNNH. *pheimlich*

Sie wah - ret das Schwert, das du Sieg - mund

Schoos - ses Frucht.

pp *dolce*

Ed. 3 * Ed. 3 *

Br. *schu - fest.*
WOTAN. *(heftig)*
 Und das ich ihm in Stü-ckenschlug! *(lunga pausa)*
molto cresc. *f* *ff* *molto ten.*

W. *Nicht streb', o Maid, den Muth mir zu*
p *p* *p* *p*
*Red. ** *Red. ** *Red. **

stö-ren; er - war - te dein Loos, wie sich's dir
rallent.
poco cresc.

wirft; nicht kie - - - sen kann ich es dir. Doch
Etwas langsamer.
dim. *pp*

fort muss ich jetzt, fern mich verziehn; zu viel schon zö-gert'ich hier: von der Ab-wendigen
p *cresc.*

w. wend' ich mich ab; nicht wis-sen darf ich, was sie sich wünscht: die Stra -

BRÜNNH. Washast du erdacht, das ich er - dul-de?
- fe nur muss vollstreckt ich seh'n!

WOTAN. In fes - ten Schlaf ver - schliess' ich
nicht schleppen.

dich: wer so die

Wehr - lo - se weckt, dem ward, er-

BRÜNNH. (stürzt auf die Knie.)

293

W. Soll fes - selnder Schlaf
wacht, sie zum Weib!
Sehr lebhaft.

p *molto cresc.* *f* *p*

Ad. *

Br. fest mich bin - den, dem feig - sten Man - ne zur leich - ten Beu - te: dies

p *cresc.* *f dim.* *p*

Ad. *

Ei - - ne musst du er - hö - ren, was heil' - - ge Angst —

p *poco accel.* *p* *cresc.*

— zu dir fleht! Die Schla - - fen - de schüt - ze mit

mf *p riten. cresc.* *f*

Ad. *

bestimmt.

Br. scheu - - chenden Schre-cken, dass nur ein furcht - los frei - ester

p cresc. ff f fp

Ad. *

Held hier auf dem Fel - sen einst mich fänd!

cresc. f

Ad. *

WOTAN.

Zu viel be - gehrst du, zu

p cresc.

Ad. pp * *Ad.* *

viel der Gunst!

molto cresc.

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Dies Ei - - - ne musst du ge - wä - ren! Zer - kni - cke dein
Sehr bewegt.

Kind, das dein Knie um - fasst; zertritt die Trau - te, zertrümm' - re die

Maid, ihres Lei - bes Spur zerstö - re dein Speer: doch

gieb, Grau - - - - sa - mer, nicht der gräss -

- lichsten Schmach sie preis! Auf dein Ge -

(mit wilder Begeisterung.)

Br. 

bot ent - bren - - ne ein

f *p* *cresc.*



Feu - - - - er; den Fel - - - - sen um -

marcato *cresc.*



glü - - - - he lo - - - - dern-de

piu cresc.



Gluth; es leck' ih-re Zung', es fres - - se ihr

f

Br. Zahn den Za - - - - -

- - - - - gen, der frech sich

wag - - - - te dem freis - li - chen Fel - - - -

(Wotan, überwältigt und tief ergriffen, wendet sich
- - - - sen zu nah'n!

lebhaft gegen Brünnhilde, erhebt sie von den Knien, und blickt ihr gerührt in das Auge.)

Piano introduction featuring a triplet accompaniment in the right hand and a single-note bass line in the left hand. The key signature is D major (two sharps). The music consists of several measures of triplet eighth notes.

WOTAN.

Leb' wohl, du küh - nes, herr - - - li - ches

Vocal line for Wotan with lyrics "Leb' wohl, du küh - nes, herr - - - li - ches". The piano accompaniment continues with triplet figures. Dynamics include *meno f* and *f*. There are asterisks (*) under the piano part at the end of the first and second measures.

Kind! Du mei - nes Her - - - zens

Vocal line for Wotan with lyrics "Kind! Du mei - nes Her - - - zens". The piano accompaniment continues with triplet figures. Dynamics include *mf*. There are asterisks (*) under the piano part at the end of the first and second measures.

hei - - - lig - ster Stolz! Leb'

Vocal line for Wotan with lyrics "hei - - - lig - ster Stolz! Leb'". The piano accompaniment continues with triplet figures. Dynamics include *f*, *mf*, *cresc.*, and *sf*. There are asterisks (*) under the piano part at the end of the first and second measures.

wohl! leb' wohl!

Vocal line for Wotan with lyrics "wohl! leb' wohl!". The piano accompaniment continues with triplet figures. Dynamics include *sf*. There are asterisks (*) under the piano part at the end of the first and second measures.

w. *leb' wohl!*

f *dim.*

Red. *

(Sehr leidenschaftlich.)

Muss ich dich

piu p *pp*

Red. *

mei - - den, und darf nicht min - - nig mein

Red. *

Gruss dich — mehr grü - - - - ssen;

molto cresc. *f*

Red. *

sollst du nun nicht — mehr ne - - - - ben mir

pp

W. rei - - ten, noch Meth beim Mahl mir rei - - - chen,

cresc. *f* *dim.*

Red. *

muss ich ver - lie - - - ren dich, die ich

p *cresc.*

Red. *

lie - - be, du la - - - chende Lust — — — mei - nes

Red. *

Au - - - - - ges ein

Red. *

w. bräut - - li-ches Feu - - - er soll dir ent-bren - nen, wie

fp *cresc.*

nie einer Braut es ge-brannt!

f tr

Flam - men-de Gluth

fp *cresc.*

um - - glü - - he den Fels; mit

fp *cresc.*

w. zeh - - renden Schre - cken scheuch' es den Za - gen;

f

der Fei - - - ge flie - - he Brünn - hilde's

f *più f*

Fels! Denn Ei - - ner

ff *dim.* *p* *f*

f sf p ben marcato

Etwas langsamer.

nur frei - e die Braut, der

p *cresc.* *f* *dim.*

*Red. * Red. **

frei - - - er als ich, der

poco riten. *più p*

(Brünnhilde sinkt, gerührt und begeistert, an Wotans Brust, er hält sie lange um - fangen.)

W. *Gott!*

p *f* *p molto cresc.*

ff *p* *f*

p *molto cresc.* *ff*

p *cresc.*

rallent

(Sie schlägt das Haupt wieder zurück, und blickt, immer noch ihn umfassend, feierlich ergriffen Wotan in das Auge.)

f a tempo *più f*

ff *dim. poco a poco* *mf*

poco rall. *Langsam.*
dolce *più dim.* *più p*

WOTAN.

Der Au - gen leuch - tendes Paar, das
sempre legatissimo e tenuto
pp

oft ich lä - chelnd ge - kos't, wenn Kam - pfeslust ein Kuss dir

lohn - te, wenn kin - dischallender Hel - den Lob von hol - den Lippen dir

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

w. floss: dieser An-gen strahlendes Paar, das oft im Sturm mirge-

glänzt, wenn Hoff - nungsseh - nen das Herz mir

sengte, nach Wel - ten-wonne mein Wunsch verlangte, aus wild we - bendem

Bangen: zum letz - ten Mal letz' es mich heut' mit des

poco rall.

dim. *p dolce* *piu p*

R. W. S.

w. *pp*
 Le - be - woh - les letz - tem Kuss! Dem glück - licheⁿ

pp *dolce*

Man - ne glän - ze sein Stern: dem un - se - li - gen

cresc.

Ew' - gen muss es scheidend sich schlies - sen.

dim. *più p*

(Er fasst ihr Haupt in beide Hände.)

Denn so kehrt der Gott sich dir ab, so

p *pp espress.* *pp*

(Er küsst sie lange auf die Augen.)

küsst er die Gott - heit von dir!

ppp *dolcissimo*

una corda

(Sie sinkt mit geschlossenen Augen, sanft ermattend, in seine Arme zurück. Er geleitet sie zart auf

sempre arpegg. *sempre pp*

einen niedrigen Mooshügel zu liegen, über den sich eine breitästige Tanne ausstreckt.)

pp *più p*

la melodia molto cantabile. (Er betrachtet sie und schliesst ihr den Helm, sein Auge weilt l'accompagnamento sempre legatissimo e dolcissimo

pp *poco cresc.*

dann auf der Gestalt der Schlafenden, die er nun mit dem grossen Stahlschilder der Walküren ganz zu

dim *ppp*

deckt. — Langsam kehrt er sich ab, mit einem schmerzlichen Blicke wendet er sich noch einmal um.)

più pp *mf*

dim. *pp*

15

più pp

tre corde

(Er schreitet mit feierlichem Entschlusse in die Mitte der Bühne, und kehrt die Spitze seines Speeres gegen einen mächtigen Felsstein.)

Mässig bewegt.

f

fp

più

WOTAN.

Lo - ge, hör'! lau - sche hie - her! Wie zuerst ich dich

p

più p

fand als feu - rige Gluth, wiedanneinst du mir schwandest als schwei - fen - de

w. Lo-he; wie ich dich band, — bann' ich dich heut'! Her-

cresc. *f* *fp*

tr. *

auf, wa - bern - de Lo - he,

tr. *

tr.

um - lod' - re mir feu - rig den

mf *poco cresc.* *dim.*

(Er stösst mit dem Folgenden dreimal mit dem Speer auf den Stein.) (Erster Stoss.)

Fels!

p *cresc.* *più cresc.*

tr.

(Zweiter.) (Dritter.) (Dem Stein entführt)

Lo - ge! Lo - ge! hie - her!

f

tr. *

ein Feuerstrahl, der zur allmählich immer helleren Flammengluth anschwillt.)

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4.

- System 1:** Features a continuous sixteenth-note pattern in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand has a simpler accompaniment. A tempo marking *And.* is present.
- System 2:** The right hand continues the sixteenth-note pattern. A dynamic change to *più f* is indicated. A performance instruction *(Hier bricht die lichte Flackerlohe aus.)* is written above the staff. The left hand has a melodic line marked *p la melodia un poco marcato*.
- System 3:** The right hand continues the sixteenth-note pattern. A dynamic change to *pp* (pianissimo) is indicated, with the instruction *(leggero)* below. The left hand has a melodic line marked *pp*. A tempo marking *And.* is present. A performance instruction *Ossia (più facile)* is written below the staff.
- System 4:** The right hand continues the sixteenth-note pattern. A dynamic change to *p* (piano) is indicated. The left hand has a melodic line marked *p*. A tempo marking *And.* is present. A performance instruction *sempre staccato* is written above the staff.
- System 5:** The right hand continues the sixteenth-note pattern. A dynamic change to *cresc. poco a poco* is indicated. The left hand has a melodic line marked *cresc. poco a poco*. A tempo marking *And.* is present.
- System 6:** The right hand continues the sixteenth-note pattern. A dynamic change to *sempre cresc.* is indicated. The left hand has a melodic line marked *sempre cresc.*. A tempo marking *And.* is present.

8

f
pianissimo
piu cresc.

(Lichte Brunst umgiebt Wotan mit wildem Flackern.

8

ff
pianissimo

Er weist mit dem Speere gebieterisch dem Feuermeere den Umkreis des Felsenrandes zur Strömung an,

8

ff sempre stacc.
pianissimo

alsbald zieht es sich nach dem Hintergrunde, wo es nun fortwährend den Bergsaum umlodert.)

dim.

dim.
pianissimo

p *ten.¹ dolce*

WOTAN.

Wer mei - nes
la melodia sempre legato

sempre stacc.

Spee - res Spit - ze fürch -

cresc. poco *a poco*

cresc.

tet durch-schrei - te das Feu - er

cresc.

(Er streckt den Speer wie zum Banne aus.)

nie!

più f *f* *più cresc.*

più f *ff* *dim.*

(Er blickt schmerzlich auf Brünnhilde zurück.)

p espress. la melodia

pp *pp*

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of three sharps. The music features a complex, flowing melody in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the treble staff.

Second system of musical notation. The top staff continues the treble melody. The bottom staff features a *più p* (pianissimo) marking and a *15* (fifteenth) measure rest. The music is marked with *dim.* (diminuendo).

(Er wendet sich langsam zum Gehen.)

Third system of musical notation. The top staff features a *p dolce* (piano dolce) marking and a *sempre stacc.* (sempre staccato) marking. The bottom staff features a *più p* (pianissimo) marking and a *8* (eighth) measure rest. The music is marked with *dim.* (diminuendo).

Fourth system of musical notation. The top staff features a *più p* (pianissimo) marking and a *8* (eighth) measure rest. The bottom staff features a *sempre più p* (sempre più piano) marking and a *sempre più* (sempre più) marking. The music is marked with *dim.* (diminuendo).

(Er wendet sich nochmals mit dem Haupt und blickt zurück.)

8

pp

t.c.

u.c.

8

pp

t.c.

u.c.

(Er verschwindet durch das Feuer.)

8

pp

più pp

sempre t.c.

(Vorhang fällt.)

8

ppp

t.c.